

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад №36
ОГРН № 1026602317961 от 23.09.2002 г.
ИНН/КПП 6658077733/665801001

620131 г. Екатеринбург, ул. Заводская, 44а Телефон 8(343)205-12-60 Факс 8(343)205-10-45
e-mail: mds_36@mail.ru
сайт: <https://dms36.tvoyasadik.ru/>

МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ

Старинные предметы быта русской избы

Участники:

*Воспитатель подготовительной группы,
Поджарова Елена Сергеевна,
Воспитанники, родители(законные представители)
Методическое сопровождение,
Арудова татьяна Владимировна*



Пояснительная записка

Как воспитать наших детей патриотами своей Родины? Как воспитать их высоконравственными людьми? Подрастающее поколение в настоящее время испытывает на себе огромное влияние средств массовой информации, интернета, становится все труднее противостоять негативной информации. Поэтому мы - педагоги стремимся с детского сада все активнее вовлекать в воспитательный процесс своих союзников: родителей, бабушек и дедушек, общественные организации, библиотеки и музеи. Музейная педагогика является одним из важнейших направлений в деле воспитания детей. Музей – это, то место где, как бы, происходит диалог поколений. Он дает возможность приобщить к познавательной деятельности не только детей, но и вовлечь в этот процесс членов их семей, местных жителей. Главная задача педагога сделать так, чтобы музей не был в представлении детей местом хранения старых вещей, а стал местом, где передается опыт прошлых поколений. Традиционная форма – это экскурсия, когда музейный экспонат или музейная экспозиция являются неотъемлемой частью музейно-педагогического процесса.



"Музей - это зеркало, отражающее отношение общества к своей культуре и истории"

ЦЕЛЬ

Вызвать интерес у старших дошкольников к предметам быта русского народа, посредством собранных экспонатов в музей группы

Задачи

- обеспечить доступность и привлекательность музея для дошкольников;
- создать цикл бесед по краеведению и ознакомлению с историей;
- сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления о музее;
- воспитывать у детей интерес к музею, как хранилищу истории, обычаев и традиций своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к прошлому;
- расширить кругозор дошкольников, развивать любознательность и познавательную активность через музейные экспонаты.



Актуальность

Каждый день мы пользуемся огромным количеством различных вещей, не задумываясь о том, что каждая из них прошла определенный путь, зачастую длительный, прежде чем обрела привычные для нас характеристики и внешний вид. Мысль человека не стоит на месте, предметы обихода и вещи претерпевали существенные изменения. Некоторые из предметов вообще не используются в настоящее время, а некоторые изменились до неузнаваемости. Это необратимый процесс, спустя несколько лет могут исчезнуть из нашего обихода привычные для нас предметы.

Нет таких детей, которые бы совершенно ничем не интересовались. И если мы говорим, что у ребёнка нет никаких интересов, значит, пока его внутренний мир беден, впечатления случайны, поверхностны. А это зависит от взрослых, не сумевших вовремя направить внимание ребёнка на те предметы и явления окружающего, которые захватили бы его ум и воображение. Взрослый формирует и направляет детские интересы, расширяет и углубляет их, старается придать им устойчивость, действенность, нравственную направленность. Здоровый, нормальный ребёнок интересуется всем, что окружает его, хочет проникнуть в суть явлений, пытается делать самостоятельные умозаключения. В нашей группе появился музей «Старинные предметы быта русской избы», дети заинтересовались удивительными историями о происхождении и истории известных нам вещей и предметов, которые изменились настолько, что и не верится как люди умели так умело ими пользоваться ежедневно.

Новизна РППС группы

В группе создан мини – музей «Старинные предметы быта русской избы», для ознакомления детей с русским народным бытом и культурой. С помощью родителей собраны предметы домашней утвари –деревянный сундук, ухват, прялка, веретено, деревянные ложки, стиральная доска, хлебная лопата; нашлись самотканые половицы, платки ручной работы, полотенца с вышивкой, скатерть-самобранка и много другое, что вызвало бурю эмоций не только у наших детей, но и родителей.



Дорогие наши гости, а хотели бы вы прокатиться на машине времени?

Мы приглашаем вас сейчас же отправиться в прошлое на двести лет назад, в девятнадцатый век. Итак, представьте что Вы — ребёнок, или взрослый живущий двести лет назад. Как Вы думаете, какое бы у Вас было имя?

Скорее всего, Ивашка (Иван) или Маняшка (Мария), ведь это были самые распространённые имена в России. И жили бы Вы непременно в деревне. Почему? Да потому, что в то время только каждый десятый житель нашей страны жил в городе, а остальные проживали в сельской местности. А знаете, какой у был бы у Вас дом? Обычная русская изба! Впрочем, какая же она обычная? Ведь настоящая русская изба, даже самая маленькая, — это огромный мир необычных, теперь уже в современном мире вещей...



Что такое прялка?

Пря́лка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением.

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – прясть пряжу.

Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество.

Ручное прядение известно давно.

«Не велико веретено, а всех одевает оно».

Веретёна изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из берёзы. Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись.

Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли.

«Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси.

Состояла такая прялка из двух досок, прикрепленных под прямым углом друг к другу. На одну часть садилась пряха, на верхнюю часть второй крепили пряжу. Часть, предназначенная для сидения, именовалась донцем. Вертикальная же часть состояла из шейки и лопасти.



Этапы реализации проекта

1 этап подготовительный (разработка проекта)

- определение проблемы и актуальности проекта;
- постановка цели и задач;
- изучение методической литературы;
- сбор информации, литературы, дополнительных материалов;
- работа по составлению этапов и плана по реализации проекта.
- подборка материала к проекту.

2 этап практический (реализация проекта)

3 этап: заключительный (обобщающий)

Планируемые результаты достигнуты

В группе оборудован мини –музей, в котором можно познакомиться со старинными предметами быта наших предков. Созданы тематические альбомы: «Мой дом», «Народы мира», «Национальные костюмы». Игра –занятие «Символы Урала», «Мой город Екатеринбург», «Великие имена Урала», «Чудеса Урала», «Полезные ископаемые Урала»



Русская прялка узором богата,
Формой красива, резьбой хороша.
Мастер создал её в прошлом когда-то,
В ней старина и живая душа.

Женские руки к ней прикасались,
Пряжу крутили, веретено.
Прабабушки наши пряли, старались,
Чтобы красивым соткать полотно.

Много столетий служила надёжно.
Людам каким? Где оставила след?
Даже представить себе невозможно-
Прялка жива, а хозяина нет.

Ей бы в избу, да на лавку к окошку,
К донцу куделку опять "примотнуть".
Вспомнить, как было, хоть на немножко.
Прялку музейную к жизни вернуть.



Ухва́т, или **рога́ч**, — приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь глиняные горшки и чугуны со щами, кашей. В старину этот предмет был необходим в каждом деревенском доме при приготовлении пищи в русской печи.





Прошлого святая правда,
Навсегда остался след:
- Керосиновая лампа
Светлячок далеких лет.
Она греет мое сердце
Памятью о временах:
- Зажигали ее в детстве,
Когда свет в деревне гас.



Старинный чудо – сундучок

Сундук - предмет, история которого уходит своими корнями в далекое прошлое. У многих он вызывает ассоциации с чем-то очень древним и музейным. Однако прошло не так уже много времени с тех пор, как деревянный сундук вышел из повседневного обихода, еще в 60 – 70 годах прошлого столетия его можно было найти в любой русской избе. Сундук настолько простая и практичная вещь, что изобретение и распространение его шло не обычным путем, по цепочке, из одной страны в другую. Можно сказать, что он внедрился везде и сразу. Все люди изначально где-то складировали и как-то перевозили свое имущество: если на ослике, то в мешках, на повозке – в сундуках, в более поздних видах транспорта – в чемоданах и сумках. Сундук-чемодан даже повернули в вертикаль и поставили на колесики. Хранение вещей в жилище прошло подобный путь: из мешка переложили в ларь-сундук, а сундук, постоянно росший из-за обилия вещей вверх, превратился в *шкаф*.







