

автор: Галкина Т.С.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Современные тенденции развития личности в обществе связаны с постоянным движением вперёд, отсутствие страха перед стремительно меняющимся миром, интересом к различным аспектам жизни и стремлением участвовать в них. Такая личность считается гармонично развитой. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) находится в зоне «риска» в связи с наличием объективных причин для создания всесторонне развитой личности, которая будет отвечать времени. Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Хорошая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к обучению в школе. Недостатки речевого развития становятся одной из причин школьной неуспеваемости. Речь ребенка далеко не всегда бывает правильной от природы. По данным современных исследований **70%** детей идут в школу с нарушениями речи. У многих детей дошкольного возраста диагностируется одновременное отставание речи и моторики – двух компонентов, тесно связанных друг с другом. Красивая, правильная речь – результат тонкой координации дыхательной и нервной системы, органов артикуляции и слуха. Если хотя бы один из этих компонентов дает сбой, впечатляющего результата уже не получить. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты речи к началу обучения в школе.

Одним из действенных методов воспитания детей с ОВЗ с нарушением речи является логопедическая ритмика, которая обладает большим оздоровительным потенциалом необходимым для успешного обучения и воспитания детей с ОВЗ, начиная с раннего возраста. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. В увлекательной, занимательной, непринужденной, музыкальной обстановке логоритмика помогает решить множество коррекционных задач.

Занятия направлены на совершенствование речи детей, овладение ими двигательными навыками, развитие умения ориентироваться в окружающем мире, творчески проявлять себя. Значение логоритмического воздействия на ребёнка велико. Благодаря ему развивается двигательная активность ребёнка, а вместе с ней и его речь,

устанавливается равновесие в деятельности нервной системы: удаётся умерить слишком возбуждённых детей и растормозить заторможенных, урегулировать неправильные и лишние движения.

Логоритмика используется у детей с одинаковыми речевыми патологиями или сходным уровнем речевого развития. Однако, в условиях образования, в группах дошкольного учреждения обучаются дети с различными речевыми и психофизическими диагнозами. Именно поэтому, предполагается иной подход к построению фронтальных и индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ. Педагогом используются наглядные, словесные и практические методы. Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Словесные методы обращены к сознанию занимающихся, они помогают осмыслению поставленной задачи и сознательному выполнению физических упражнений.

Все занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Подобранные игры учат детей координировать движения со словом, способствуют их речевому развитию.

Программа включает следующие блоки:

1. артикуляционная гимнастика;
2. дыхательные упражнения;
3. самомассаж лица;
4. мимические упражнения;
5. массаж рук;
6. динамические упражнения.

Практические методы связаны с практической деятельностью, они обеспечивают проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. В основную часть каждого занятия педагогом обязательно включаются упражнения: на регуляцию мышечного тонуса; на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), мимических мышц, дыхания, чувства темпа и ритма, координации речи с движением, пение.

Очень эффективна методика Е.Железновой «Музыка с мамой». Суть методики – раннее развитие детей с помощью музыкальных занятий. Игровые задания, веселая и красивая музыка позволяет проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой занимательной форме. Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения проводятся под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста с движением.

Упражнение разучивается поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без лишнего учения, ненавязчиво в игровой форме. Использование игрушек, музыкальных инструментов, игровых атрибутов, аудиозаписей заинтересовывают детей, активизируют их и вызывают желание принять участие в том или ином виде деятельности.

Для каждой возрастной группы существуют свои разновидности упражнений. В младшем и среднем возрасте используются яркие, понятные детям образы. Старшим дошкольникам предлагаются целые композиции и стихотворные инсценировки. Как правило, в одном виде деятельности сочетаются игры разнообразной направленности.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированных моторных и речевых навыков.

Логоритмические занятия планируются согласно лексическим темам. С учетом возрастных и психомоторных особенностей детей с ОВЗ речевая нагрузка на воспитанников в ходе занятия распределяется равномерно. Основа занятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, экскурсия, дидактические игры, путешествие. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются русские народные сказки, рассказы, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать мало активных детей. При отборе игр обязательно нужно учитывать, чтобы их правила были доступны. В занятия обязательно включены коммуникативные игры и танцевально-ритмические упражнения.

В процессе совместной работы педагога и ребёнка обязательно найдутся такие упражнения, которые ребёнок сможет выполнять – сначала, по показу взрослого, затем самостоятельно. Данная работа должна выполняться с постоянным усложнением – либо за счет введения нового элемента движения, либо за счёт освоения новой комбинации уже изученных движений. При этом педагог должен понимать, что важно поддерживать ребёнка в состоянии комфорта, как физического, так и психологического. И сложное для исполнения движение необходимо чередовать с тем, которое легко даётся ребёнку, чтобы закрепить в нём уверенность в себе и не перегружать мышцы работой. В коммуникативных танцах и играх не надо оценивать качество выполнения движений, что позволит ребенку раскрепоститься. Самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной.

Очень важно включать в занятия дыхательную гимнастику. Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Речевое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Детям нужны специальные игровые упражнения, речевой и певческий материал, который незаметно, а главное, постоянно будет тренировать диафрагмальную мышцу. Качество речевого и певческого дыхания дошкольника зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую или музыкальную фразу. Цикл речевого дыхания можно разделить на три основных момента: короткий и спокойный вдох; задержка дыхания перед началом; выдох более продолжительный, экономный, постепенный. По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т.д.

Следующий раздел логоритмики, который также интерес детям - это игровой самомассаж, своего рода уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Поглаживание, постукивание, похлопывание, разминание, растирание носа, ушей, щёк и т.д. несёт здоровье сберегающий эффект. Интенсивное воздействие на кончики пальцев при самомассаже, стимулирует прилив крови к рукам, благоприятствует

психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью дошкольника. Дети, которые каждый день делают игровой самомассаж мало подвержены простудным заболеваниям, у них улучшается настроение. А массаж ушной раковины активизирует работу всего организма, так как на поверхности ушей расположены биологически активные точки, отвечающие за работу каждого органа. Игровой самомассаж проводится одновременно двумя руками. Сопровождение массажа художественным словом позволяет создать благоприятный эмоциональный фон и способствует запоминанию массажных движений. Игровой самомассаж можно проводить с предметами и без, под стихотворный текст или музыкальное сопровождение. Нет определённых ограничений. Всё зависит от вашего желания и возможностей.

Важным моментом в создании логоритмических занятий является то, что нормализация двигательной сферы ребёнка и коррекция речевых нарушений осуществляется ненавязчиво, естественно. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре или двигательной импровизации. Занятия по логоритмике очень важны для каждого ребёнка. Это весело и интересно.