

«Звучащие жесты» в музыкальном развитии детей»



Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др. Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимики. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Видимо, поэтому и существует у всех народов мира. Звучащие жесты в орфовской педагогике принято на определённом этапе «переносить» на инструменты. Если инструментов нет, - их звучание могут заменить простейшие предметы: наполненные крупой коробочки от «киндер-сюрприза», карандаши, рыболовные колокольчики, стаканчик из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д. Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей. Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. В китайской книге мудрости Ли Ги

написано: «Свободно двигающиеся руки хлопают, хватают палочку и ударяют по звучащему дереву, металлу, натянутой коже...Рот, которому недостаточно восклицаний, посылает своё дыхание в звучащую трубку...Рука и нога подчиняются ритму и дыханию...» Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между простотой инструмента и возрастом детей. Чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение. Этот этап требует времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент. Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных...):

- детских музыкальных инструментов, голоса;
- приобретение опыта звуковых ощущений;
- изучение способов получения звуков;
- развитие тембрового слуха как основы для звуковысотного;
- приобретение навыков музыкальной композиции.

Идея использовать звучащие жесты пришла благодаря программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование». При разучивании новых распевок дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке. Играйте ритмы звучащих жестов с детьми на каждом занятии и вы совсем скоро увидите волшебный результат. Это один из природных, биологических законов развития музыкальности. Предлагаю вашему вниманию тексты народных песен, потешек, прибауток и авторских песенок.

«Лиса» русская народная мелодия.

<u>Текст</u>	<u>Звучащие жесты</u>
Уж как шла лиса дорожкой	Хлопок, шлепок по коленям
Нашла азбуку в обложке	Поочерёдно шлепки по коленям
Она села на пенёк	Притопы
И читала весь денёк.	Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

«Лесенка» музыка Е.Тиличевой.

<u>Текст</u>	<u>Звучащие жесты</u>
Вот иду я вверх	Пальчики «шагают» по коленям, шлепок
Вот иду я вниз.	Притопы ногами, хлопок

«Лепёшки» украинская прибаутка.

<u>Текст</u>	<u>Звучащие жесты</u>
Наберу мучицы,	Круговые движения по коленям
Подолью водицы	Шлепки по коленям
Для детей хороших	Притопы
Напеку лепёшек.	Хлопки

«Скок – скок – поскок» русская народная потешка.

Текст

Скок-скок-поскок

Сколочу мосток.

Серебром замошу

Всех ребят пушу.

Звучащие жесты

Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

«Лягушка» автор Л.В.Виноградов.

Текст

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки:

Ква-ква-ква

Ква-ква-ква!

Звучащие жесты

Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

То же

«Дятел» муз. Н.Леви.

Текст

Тук, тук, тук-тук-тук

Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук

Это дятел сел на сук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Звучащие жесты

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно притопы ногами.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям

Стучим кулачок об кулачок

Притопы ногами.

«Ёжик и бычок» автор Л.В.Виноградов.

Текст

Встретил ёжика бычок

И лизнул его в бочок.

А лизнув его в бочок

Уколол свой язычок.

Звучащие жесты

Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Притопы

Пальчиками по коленям

«Жучка и кот» чешская народная прибаутка.

Текст

В погреб лезет Жучка,

С нею кот.

Если в небе тучка -

Дождь пойдёт.

Звучащие жесты

Пальчики «бегут» по коленям

Поочерёдно шлепки по коленям

Пальчики стучат по коленям

Погладить колени.

«Едет, едет паровоз» автор Г.Р.Несакс.

Текст

Едет, едет паровоз

Звучащие жесты

Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям

Две трубы и сто колёс

Две трубы, сто колёс
Машинистом – рыжий пёс.

Две трубы, сто колёс
Машинистом – рыжий пёс.

Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка
по коленям

2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Поочерёдно притопы, 3 шлепка
по коленям

2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Поочерёдно притопы, 3 шлепка
по коленям

