

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №36  
ОГРН № 1026602317961 от 23.09.2002 г.  
ИНН/КПП 665807733/665801001

620131 г. Екатеринбург, ул. Заводская, 44а Телефон 8(343)205-12-60  
Факс 8(343)205-10-45 e-mail: mds\_36@mail.ru  
сайт: <https://dms36.tvoysadik.ru/>

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ - детский сад № 36  
Протокол № 1 от «30» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующей МБДОУ - детский сад № 36  
С.А. Пунполовой  
Приказ от «30» августа № 146 - о



**Общеобразовательная программа - образовательная программа  
дополнительного образования вокальной направленности**

«Чупа-чупс» (4 – 7 лет)

Составитель:

музыкальный руководитель Казанская С.Е.

Екатеринбург 2024г.

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел**

#### **1.1 Введение**

#### **1.2 Цель и задачи программы**

#### **1.3 Ожидаемые результаты обучения**

#### **1.4 Основные принципы обучения детей пению**

#### **1.5 Формы, структура и режим занятий.**

### **II. Содержательный раздел**

#### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы**

#### **2.2 Приемы обучения пению**

#### **2.3 Формы и методы по реализации основных задач программы**

#### **2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

#### **2.5 Структура образовательной деятельности**

#### **2.6 Учебный план**

#### **2.7 Механизм оценки получаемых результатов**

# I. Целевой раздел

## 1.1 Введение

Образовательная программа дополнительного образования вокальной направленности «Чупа-чупс» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 36 (далее Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей воспитанников в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. Программа рассчитана на три года обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по вокалу охватывает детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012 г.;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устав МБДОУ - детский сад № 36.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор вокального направления. Данная программа строится на обширном изучении детских народных и эстрадных произведений, наиболее понятных и доступных детям дошкольникам.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, дети учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию

свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Образовательная программа рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет). Для реализации программы необходимо планирование занятий 2 раза в неделю.

## **1.2 Цель и задачи реализации Программы**

Цель: развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
  - Исполнение песен в сопровождении и без сопровождения инструмента (аккомпельно).
2. Развивать певческие навыки ребенка:
  - речевое и певческое дыхание;
  - правильную артикуляцию;
  - интонирование (умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль));
  - голосовой аппарат, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
  - звукообразование;

- выразительное пение.

3. Развивать коммуникативные качества детей.

- проявление творческих способностей в самостоятельном исполнении песен
- развитие чувства эмпатии (понимание потребностей и чувств окружающих людей на бессознательном уровне) и соучастия в единой творческой деятельности.
- воспитание у детей музыкального вкуса путем приобщения их к миру человеческих ценностей, истокам русской народной культуры;

### 1.3 Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу 1 года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 2 года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу 3 года обучения:

знать/понимать:

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### **1.4 Основные принципы обучения детей пению.**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

## 1.5 Формы, структура и режим занятий.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачётно - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются другими дошкольниками и педагогами.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов и народные песни с использованием ИТК.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, подведение итогов – отчётный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия проходят индивидуально и по группам.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество воспитанников, принимающих участие в различных конкурсах, мероприятиях и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Способы определения результативности.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого ребёнка, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении воспитанников. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении воспитанников.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Особенностью программы дополнительного образования по вокальному развитию детей дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в певческой деятельности и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>ИНТЕГРАЦИЯ</b>
<b>«Физическое культура»</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
<b>«Речевое развитие»</b>	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>«Познавательное развитие»</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Социально – коммуникативное развитие»</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



## 2.2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

## 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства, включает решение следующих задач:

### ▪ Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею двигать в небольших пределах. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### ▪ Дыхание

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при

голосοобразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же, привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

▪ **Артикуляционная работа.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «Д, Л, Н, Р, Т, Ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «Б, П, Т, К, Х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка.

Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «Л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «Д».

▪ **Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- **Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- **Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- **Эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- **Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- **Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- **Формирование сценической культуры.**

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.5. Структура образовательной деятельности.

### 1. Вводная часть

– Приветствие, коммуникативная игра.

1. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).
2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.6 Учебный план. Содержание 1 года обучения. Содержание 2 года обучения. Содержание 3 года обучения.

№	ПЕРЕЧЕНЬ МОДУЛЕЙ, ТЕМ	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Изучение певческого аппарата	5	-	-
3.	Постановка голоса	-	5	5
4.	Приемы звуковедения	5	6	6
5.	Динамические оттенки	-	6	6
6.	Снятие вокальных зажимов	-	6	6
7.	Унисон	10	2	2
8.	Постановка голоса	5	-	-
9.	Хоровой ансамбль	5	5	5
10.	Работа над произведениями	40	40	40
	Итого	72	72	

# СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Цель и задачи занятий в объединении.

Практика: Проверка вокальных данных обучающихся.

### **2. Изучение певческого аппарата.**

Теория: Строение певческого аппарата, особенности голоса, как музыкального инструмента. Введение специальной терминологии: голосовые связки, гортань, небо, трахея, рупор. Функции диафрагмы, ее местоположение. Знакомство с терминами, обозначающими индивидуальные голосовые возможности: сопрано, меццо сопрано, контральто, тенор, бас, баритон.

Практика: Работа над вокально-хоровыми навыками.

### **3. Приемы звуковедения.**

Теория: Роль дыхания в исполнении музыкальных произведений. Процесс работы над дыханием. Понятие о вдохе:

1 – короткий (естественный, без усилия)

2 – энергичный (непрерывный, с усилием)

3 – с задержкой (прерывистый, импульсивный)

Практика: Виды атак: твердая, придыхательная.

### **4. Унисон.**

Теория: Использование легкого музыкального материала для выработки художественного оформления единозвучия.

Практика: Развитие музыкального звука, пение с закрытым ртом, выработка единой певческой манеры.

## **5. Постановка голоса.**

Теория: Механизм возникновения звука. Знакомство с разными манерами звучания. Использование скрытых голосовых резервов для достижения конкретных драматических задач.

Практика: Развитие навыков голосоведения.

## **6. Хоровой ансамбль.**

Теория: Правильное соответствие в звучности по силе и тембру с другими исполнителями.

Практика: Работа с частным ансамблем (по группам) и общим ансамблем (весь хор). Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метrorитмическим, дикционно-орфоэпическим и тесситурным.

## **7. Работа над произведениями (по репертуарному плану)**

# **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **1. Вводное занятие.**

Теория: Цель и задачи занятий в объединении.

Практика: Работа над вокально-хоровыми навыками.

## **2. Постановка голоса.**

Теория: Слушание музыки как приема различной вокальной школы,разности звучания голосов. Тренинг для голосовых связок певцов.

Практика: Использование скрытых голосовых резервов для решения конкретных драматических задач.

## **3. Навыки звуковедения.**

Теория: Приемы звуковедения. Закрепление полученных знаний о правильном звукообразовании, дыхании. Нижереберное, диафрагмальное дыхание.

Практика: Работа над увеличением объема вдыхаемого воздуха. Собственный контроль за процессом равномерного дыхания.

#### **4. Динамические оттенки.**

Теория: Понятие «динамические нюансы». Жест дирижера по подготовке ко определенной динамике.

Практика: исполнение динамических оттенков на конкретных примерах.

#### **5. Снятие вокальных зажимов.**

Теория: Выработка ясного, четкого, правильного произношения слов.

Практика: Работа над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над формированием гласных и согласных звуков. Дирижерский жест и дикция.

#### **6. Унисон.**

Теория: Понятие «унисон»

Практика: Работа над четким интонированием, чистым звуком. Работа по руке дирижера. Работа над единой манерой выступления.

#### **7. Хоровой ансамбль.**

Теория: Различные виды ансамбля. Двухголосие.

Практика: Работа над двухголосием, с солистами.

#### **8. Работа над произведениями (по репертуарному плану).**

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Цель и задачи занятий в объединении.

Практика: Работа над вокально-хоровыми навыками.

## **2. Постановка голоса.**

Теория: Слушание музыки как приема различной вокальной школы,разности звучания голосов. Тренинг для голосовых связок певцов.

Практика: Использование скрытых голосовых резервов для решения конкретных драматических задач.

## **3. Навыки звуковедения.**

Теория: Приемы звуковедения. Закрепление полученных знаний о правильном звукообразовании, дыхании. Нижереберное, диафрагмальное дыхание.

Практика: Работа над увеличением объема вдыхаемого воздуха. Собственный контроль за процессом равномерного дыхания.

## **4. Динамические оттенки.**

Теория: Понятие «динамические нюансы». Жест дирижера по подготовке ко определенной динамике.

Практика: исполнение динамических оттенков на конкретных примерах.

## **5. Снятие вокальных зажимов.**

Теория: Выработка ясного, четкого, правильного произношения слов.

Практика: Работа над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над формированием гласных и согласных звуков. Дирижерский жест и дикция.

## **6. Унисон.**

Теория: Понятие «унисон»

Практика: Работа над четким интонированием, чистым звуком. Работа по руке дирижера. Работа над единой манерой выступления.

## **7. Хоровой ансамбль.**

Теория: Различные виды ансамбля. Двухголосие.

Практика: Работа над двухголосием, с солистами.

## **8. Работа над произведениями (по репертуарному плану).**



## Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 4 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен нааудитории.

### Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевою сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

## Репертуарный план

### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ репертуарного материала

Репертуар	Количество занятий			Форма аттестации/...
	всего	теория	практика	
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	12	2	10	исполнение песен
Русские песни (без музыкального сопровождения)	4	1	3	исполнение песен беседа
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7	1	6	исполнение песен
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	18	1	17	исполнение песен
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	-	4	исполнение песен

Песни из Мультфильмов (под фонограмму)	15	1	14	Исполнение Беседа
Концертная деятельность	6	-	6	Досуг
Совместные мероприятия с родителями	4	-	4	Развлечения
Диагностика	2	-	2	Наблюдение
<b>Всего:</b>	72			

### Перспективное планирование 1 год обучения

Период	Содержание работы		
	1 часть	2 часть	3 часть
Сентябрь - Октябрь			
Фольклор	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 18-19) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.</p> <p>Распевки – прибаутки:</p> <p>«Кукареку, петушок»;</p> <p>«Зайка Егорка»;</p> <p>«Василек»;</p> <p>«Божья коровка»</p>	<p>Русские народные песни:</p> <p>«Со выюном я хожу»,</p> <p>«Ах, вы сени»,</p> <p>«На зеленом лугу»,</p> <p>«Гуси мои, гуси»</p> <p>«Говорят у нас так»</p> <p>«Петушок»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса:</p> <p>«Как кричит кукушка?»</p> <p>«Вопрос – ответ»</p> <p>«Как твоё имя»;</p> <p>Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>«Чья очередь?»</p> <p>Музыкальная игра «Прогулка»</p> <p>«Зайцы»</p> <p>музыкальная загадка</p>

Период Ноябрь- Декабрь			
Детские эстрадные песни	<p>Постановка речевого дыхания Т.М. Власова Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <p>«Тили-бом» «Котята» «Гармошка»</p>	<p>Песни:</p> <p>Ноябрь «Мама» (Я целую твои руки, моя родная) «Кап-кап»; «Осень, осень наступила, листья осыпаются»</p> <p>Декабрь «Ёлка-ёлочка» «Маленькой ёлочке не холодно зимой»</p>	<p>Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.</p> <p>Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»;</p> <p>Музыкальная игра «Кот Васька»;</p> <p>Музыкальная игра «Слушай хлопки»;</p> <p>Музыкальная игра-загадка «Чья очередь?»</p>
Период Январь - Февраль			
Детские песни советских и современных композиторов	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 21-23) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <p>«Гуси» «Ай, чу, чу, чу» Распевки-потешки:</p>	<p>Песни:</p> <p>Январь «Матушка Русь» (из репертуара Вл. Носова) «Троицко-Печорская земля» В. Волченко «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>Февраль «Выглянуло солнышко из-за серых туч» из репертуара анс. «Талисман» «Мама» (Кто</p>	<p>Музыкальная игра «Тень-тень»;</p> <p>Музыкальная игра «Песенка-чудесенка»;</p> <p>Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»;</p> <p>Музыкальная игра «К нам гости пришли»</p>

	«Кролики»; «Андрей-воробей»	заботится о нас, мама родная) «Журавли» ( А закаты алые) «Блины» русская народная песня «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой	
Период Март-Май			
Песни из мультфильмов	Постановка речевого дыхания (стр. 22-24) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;  Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.  Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	Март «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкой) «Папа подарил мне куклу» Апрель Шалунишки У реки (Т.Бурцева) Май «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова, сл. Алдониной «Если добрый ты» муз. Савельева, сл. Энтина «Гномик» муз. Юдахиной, сл. Новицкой	Игровые задания для развития импровизации  в песенном творчестве;  Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»

### Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- Проговаривать слова выученных песен, скороговорок.
- Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- Достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.

- Импровизировать голосом короткую фразу.
- Достаточно эмоционально передать содержание песни.
- Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

### **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 6 до 7 лет**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### **ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ на 2-3 год обучения**

№ п/п	Репертуар	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Русские народные песни				исполнение

	(с музыкальным сопровождением )			песен
2	Русские песни (без музыкального сопровождения)		1	исполнение песен беседа
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)		1	исполнение песен
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)		1	исполнение песен
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)		-	исполнение песен
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)		1	исполнение песен
7	Концертная деятельность, выступления		-	наблюдение
8	Промежуточная диагностика		-	диагностическая ситуация
9	Совместные мероприятия с родителями		-	развлечение
10	Отчётный концерт		-	беседа наблюдение
<b>11</b>	<b>Всего:</b>			
		72		

**Перспективное планирование 2-3 год обучения**

Период	Содержание работы		
	1 часть	2 часть	3 часть
Сентябрь- Октябрь.			
Фольклор	<p>Постановка речевого дыхания Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p>	<p>Русские народные песни:</p> <p>«На горе-то калина»,</p> <p>«Возле речки, возле мосту»;</p> <p>«Ходила младёшенька»;</p> <p>«А я по лугу»;</p> <p>«Гори, гори жарко»;</p> <p>«Жил у бабушки черный баран»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса:</p> <p>«Как твое имя»;</p> <p>Пропеть знакомую</p>
	<p>Скороговорки.</p> <p>Распевки - прибаутки:</p> <p>«Гармошка»;</p> <p>«Бабочка и корова»</p> <p>«Овца» Распевки:</p> <p>«Музыкальная лесенка»; «Коза»</p> <p>Распевки на гласные звуки.</p>		<p>песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.)</p> <p>Музыкальная игра</p> <p>«Угадай, чей голосок?»</p> <p>Игры с хороводами и напевами</p> <p>«Золотые ворота»;</p> <p>«Колечко»;</p> <p>«Сова», «Капуста»</p>
Период ноябрь - декабрь			

<p>Детские эстрадные песни</p>	<p>Постановка речевого дыхания Т.М. Власова Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <p>«Андрей-воробей»; «Лучина, лучина»; «Зайка белый»;</p> <p>Распевки на гласные звуки.</p>	<p>Детские эстрадные песни:</p> <p>Ноябрь</p> <p>«Три желанья» «Мама» (Мамочка милая, я тебя люблю) «Русская зима» муз., сл. Олифиновой</p> <p>Декабрь</p> <p>Тихо шепчут, падая, снежинки «В новогоднюю ночь» «Тик-так»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки», «Чья очередь».</p> <p>Музыкальная игра «Где был Иванушка?», «Тень-тень»;</p> <p>Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу», «Горелки».</p>
<p>Период Январь-Февраль.</p>			
<p>Детские песни</p>	<p>Постановка речевого дыхания Т.М. Власова</p>	<p>Песни: Январь «Школа двери распахни»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей,</p>



<p>советских и современных композиторов</p>	<p>Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Трах, трах, тарарах»; «Тетка-богатка»; «Ульяна, Ульяна» «Валяй, валяй каравай» Распевки на гласные звуки.</p>	<p>«Маленькая страна» «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца Февраль Гимн Троицко-Печорска Служить России «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой Раз ладошка</p>	<p>импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка», «Отгадай, кто мы?»; Игры с напевами и хороводами «Баба Яга», «Заря-заряница», «Игра в горшки»</p>
<p>Период Март-Май.</p>			
<p>Песни из мультфильмов</p>	<p>Постановка речевого дыхания Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).</p>	<p>Песни: Март «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой «Сто вопросов «почему?»» муз. Филатовой сл. Гладков Далеко от мамы (Непоседы) Апрель Капитошка Мне бы петь и танцевать Май Россия «Прод очку и папу» «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой</p>	<p>Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве; Повторение музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период.</p>

## Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

### Ожидаемый результат.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## 2.7 Механизм оценки получаемых результатов

Цель: изучить особенности исполнительской (песенной) деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностическая ситуация, анализ продуктов детской деятельности.

Беседа направлена на выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и привлекательной для него тематики детских песен. Беседа проводится индивидуально и включает следующие вопросы.

1. У тебя есть любимые песни? Про кого они?
2. Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?
3. Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?
4. Какую песню ты бы подарил маме, если бы увидел, что она грустит?

Метод изучения продуктов детской деятельности проводится с целью выяснения желания детей заниматься песенным творчеством, развития у них способностей и необходимых умений.

Для этого проводится беседа с каждым ребенком. Например: «Представь, что ты юный композитор и выступаешь перед зрителями со своей собственной песней. Подумай, какую песню ты будешь петь, объяви ее название и спой».

Материал: ноты, пианино, игрушечный микрофон. Анализируя исполнение песни, выявляем:

1. наличие творческих способностей:
  - ребенок поет уже известную ему песню;
  - ребенок поет совершенно новую песню;
  - ребенок поет песню на известные слова, используя свой мотив;
  - ребенок поет песню на известный мотив, используя свои слова;
2. наличие музыкальных способностей:
  - мелодия заканчивается тоникой;
  - мелодия имеет определенный ритмический рисунок;
3. оригинальность исполнения — наличие сюжета, связанности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 348164131025003509655580915085013336578858531034

Владелец Пунполева Светлана Анатольевна

Действителен с 11.07.2024 по 11.07.2025