НА ЧТО ПОХОЖА КЛЯКСА?

Рисование в технике кляксография (выдувание трубочкой)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Задачи: развивать воображение, фантазию ребёнка; создавать изображение приёмом кляксографии и выдувания трубочкой; ориентироваться на цвет, форму как опору при создании образа; научиться использовать случайные эффекты в изображении в качестве основы для творчества.

Материал: альбомные листы, гуашь, кисти, коктейльные трубочки.

Ход деятельности

«Угадай-ка». Загадывание загадок, демонстрация схем, условных рисунков, контуров, трафаретов. Дети отгадывают загадки, предполагают, какие изображения «спрятаны» в трафаретах, контурах, схемах. Можно продемонстрировать геометрическую фигуру и цветовой образец, спросить, на что это похоже (например, треугольник и оранжевый цвет — морковь; круг и жёлтый цвет — солнце, яблоко; овал и синий цвет — слива).

Беседа «Цвет, который холодит, и цвет, который греет». Оранжевый — это самый тёплый цвет, это цвет огня. Самый холодный цвет — синий, это цвет мороза. Можно продемонстрировать детям цветовой круг, пояснить, что красный и жёлтый цвета расположены по соседству с оранжевым, и потому они тоже тёплые. Если добавить в зелёный цвет чуточку жёлтого, он приобретает тёплый оттенок. На «полюсе холода», по соседству с синим цветом расположен фиолетовый цвет. Зелёный рядом с синим тоже приобретает холодный оттенок.

Педагог предлагает детям решить, какой цвет — тёплый или холодный они выберут для рисования, объявляет, что «краски сами могут рисовать», а поможет им в этом коктейльная трубочка. Педагог демонстрирует приём выдувания трубочкой, дети пошагово выполняют его инструкции.

Изобразительная деятельность

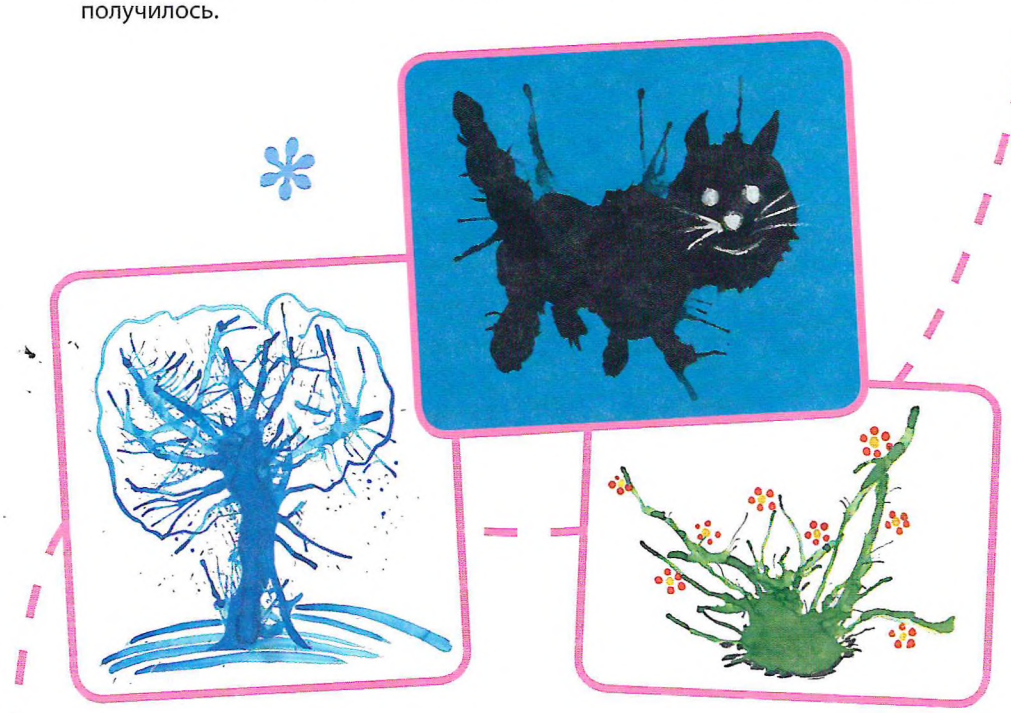
1. Выложить на бумажную палитру краску понравившегося цвета, поэкспериментировать в создании оттенков цвета.

2. Обмакнуть кисть в краску, поставить ею пятно на листе бумаги. Чем гуще краска, тем насыщеннее будет цвет, но тем труднее она выдувается.

2. Подвести коктейльную трубочку к краске, подуть в трубочку так, чтобы краска начала растекаться по бумаге. Получается клякса причудливой формы.

3. Рассмотреть получившуюся кляксу, обратить внимание на её цвет. Доработать кляксу кистью, чтобы получился некий образ. Дополнить изображение деталями.

Выставка работ. Дети комментируют свои работы, рассказывают, что у них получилось.



ЁЖИК

Аппликация с использованием карандашной стружки

Средства выразительности: цвет, фактура.

Задачи: развивать умение создавать эскиз, на его основе создавать законченную композицию; совершенствовать практические навыки работы с клеем и стружками; развивать цветовосприятие, выбирать цвет, руководствуясь замыслом; привлекать детей к созданию полуобъёмной аппликации; развивать мелкую моторику.

Литературный материал: Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Ёжик в тумане» (Ю. Норштейн).

Ход деятельности

Беседа «Прогулка в лес». Педагог напоминает об лесном обитателе — еже, пересказывает сказку Н. Сладкова «Бежал ёжик по дорожке».

Вопросы для обсуждения. Как ёжик говорил о себе? *(«Ноги мои быстры, колючки мои остры»)* Как он бегает по лесу? *(«Только пяточки мелькали…»)* С кем наперегонки бегал ёжик? (*С улиткой, с лягушкой-квакушкой*)

Кто оказался сильнее ежа? (*Сова*) Прав ли был ёжик, когда думал, что в лесу можно прожить шутя?

В сказке переданы характерная особенность ежа — он очень подвижный. Ёж быстро бегает, хорошо плавает, прыгает. При ходьбе и беге ежи ступают на землю всей ступнёй. Зимой ёж впадает в спячку и сладко спит в своей норе. Он должен быть обязательно сытым, иначе зимой ему грозит гибель. Весной он просыпается и ведёт ночной образ жизни. Днём он прячется, а к вечеру выходит на охоту. Ёжик — домосед, он не любит покидать свой дом надолго.

Вопросы для обсуждения. Хотите ли вы изобразить героя сказки Н. Сладкова? В какое время года, суток вы хотите его нарисовать? Какой материал больше всего похож на колючего ежа? (*Дети наощупь исследуют гладкий лист, бархатную бумагу, шершавый мячик, колючий резиновый коврик*).

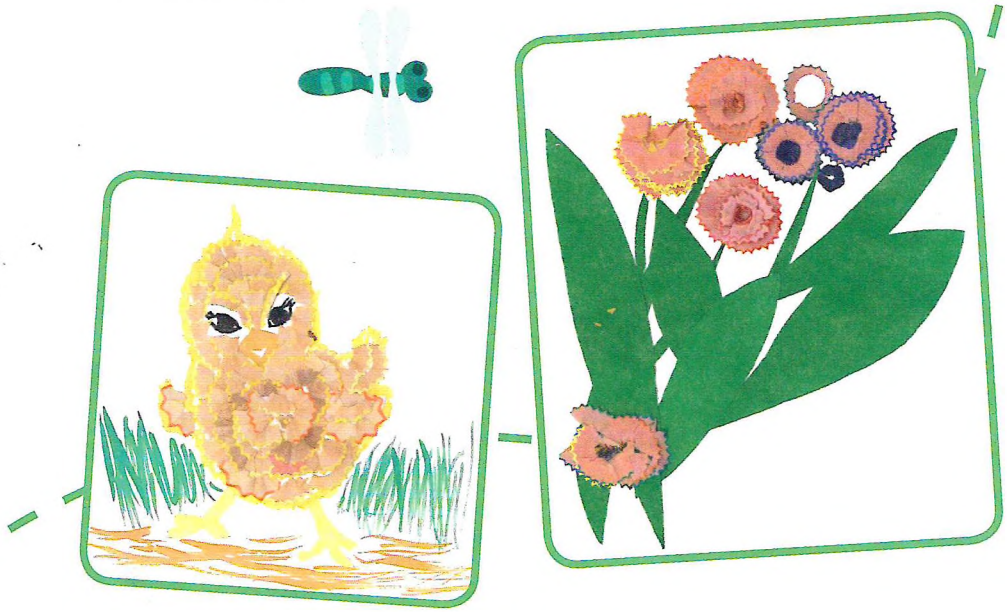
Педагог показывает стружку от цветных карандашей.

Вопрос для обсуждения. На что похожи стружки? (*на колючки ежа, пух цыплёнка, лучи солнца, лепестки цветов, травинки и т.д.*)

Изобразительная деятельность

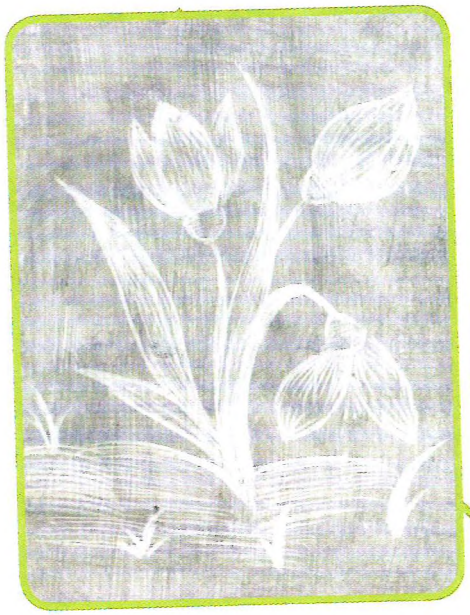
1. Нарисовать простым карандашом контур ежа или воспользоваться трафаретом.
2. Памятуя о замысле, выбрать цвет стружки.
3. Смазать поверхность внутри контура клеем ПВА.
4. Выложить с помощью пинцета стружку так, чтобы имитировать колючки ежа.
5. Дополнить изображение кистью.

Выставка работ.



ПОДСНЕЖНИК НА БЕЛОМ СНЕГУ

Рисование ластиком



Средства выразительности: линия, форма.

Задачи: замечать сезонные изменения, происходящие с природой, развивать наблюдательность; различать цвета по светлоте; осваивать штриховку; воспроизводить форму весенних цветов по памяти, без предварительного эскиза.

Материал: альбомные листы или картон, простой мягкий карандаш, ластик.

Литературный материал: П. Соловьёва «Подснежник», А. Савостьянов «Жемчужные подснежники», М. Номоконова «Подснежник». О других цветах — Р. Сеф «Зонтики», З. Александрова «Ромашки».

Ход деятельности

Беседа о весенних цветах. Подснежник — это первый цветок, который появляется из-под снега чуть начинает пригревать солнце. Его недаром называют «цветок мороза и весны». Он прорастает сквозь рыхлый бело-серый снег.

Вопрос для обсуждения. Как бы вы назвали цвет подснежника?

Педагог читает стихотворные строки, акцентирует внимание на то, какого цвета подснежник:

Снежно-белый, маленький
Вылез на проталинке.
Снега не пугается,
Солнцу улыбается.

Л. Полякова

Пробьются сквозь валежники
Росточками мечты
Жемчужные подснежники –
Молочные цветы.

А. Савостьянов.
Жемчужные подснежники

Дети вместе с педагогом рассматривают фотографии с изображением подснежника, анализируют его форму. Листья у растения узкие, ствол тонкий, прямой, венчик склоняется книзу. Получается, подснежник похож на поникший колокольчик или капельку воды, готовой упасть. Англичане так и называют подснежник: «капля снега».

Вопросы для обсуждения. Какого цвета рыхлый снег весной в лесу? Какого цвета подснежники? Как нарисовать белый подснежник на белом снегу так, чтобы передать всю красоту, очарование, хрупкость цветка?

Чтобы изобразить подснежник, можно использовать необычный изобразительный инструмент — ластик. Им можно работать как кистью на заштрихованном простым мягким карандашом альбомном листе. Изображение создаётся с помощью световых акцентов, высветления участков листа. Приём высветления позволяет передать форму предмета, объекта. Дети пошагово выполняют инструкции педагога.

Изобразительная деятельность

1. Плотно заштриховать лист бумаги мягким простым карандашом. Это весенний, ноздреватый, уже оседающий снег.
2. С помощью ластика прорисовать на бумаге характерную форму подснежника — его листья, стебель, цветки. Высветлить некоторые участки, чтобы передать фактуру снега.

В технике рисования ластиком можно создать изображение других весенних цветов с узнаваемой формой — одуванчика, василька, ромашки. Техника рисования ластиком подходит для создания зимних пейзажей. Заштрихованный лист можно представить запотевшим стеклом, на котором все дети любят рисовать.

Выставка работ.

ПЛАТЬЕ ЗОЛОТОЕ У БЕРЁЗКИ НА ПЛЕЧАХ

Рисование восковой свечой и акварелью

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Задачи: развивать природную наблюдательность, умение анализировать цветовую гамму, наблюдаемую в природе; экспериментировать в смешении красок; передать в рисунке особенности строения берёзы; расширить технические возможности при передаче впечатлений от окружающего мира, учиться сочетать в работе разные материалы (восковые мелки, акварель).

Материалы: альбомные листы, акварель, кисти, восковая свеча, бумажная палитра.

Литературный материал: Е. Трутнева «Осень», И. Тургенев «В берёзовой роще» (отрывок из «Записок охотника»), Ю. Крутогоров «Рассказы о деревьях».

Ход деятельности

Дидактическая игра «Какое время года». Педагог читает стихотворения, посвящённые разным временам года, дети, прослушав их, поднимают карточку с цветом, символизирующим то или иное время года (например, красный — лето, зелёный — весна, белый или синий — зима, жёлтый — осень).

Беседа «Листопад — примета осени». Какой лесной кустик не знает листопада? (*Брусника, вереск, клюква. Они уходят под снег зелёными.*) Листья каких деревьев опадают зелёными? (*Листья сирени, ольхи*) Листья каких деревьев осенью краснеют? (*Рябины, осины, клёна*) Листья каких деревьев осенью желтеют? (*Жёлтыми стоят дубы, лещины, каштаны, берёзы.*)

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах
— Это платье золотое
У берёзки на плечах…

Е. Трутнева

Берёза — дерево нарядное во все времена года, осенью она выглядит особенно празднично. Берёзу называют ещё поводырём русского леса. Берёзе нет нужды прятаться в тени других деревьев, а вот под лёгкими берёзовыми ветвями хорошо живётся дубу, сосне, елям. Она охраняет молодую поросль, а потом уступает другим деревьям своё место.

Вопросы для обсуждения. Какие характерные особенности есть у берёзы? Как можно отразить их в рисунке простым карандашом?

Берёзу обычно представляют с чёрно-белой корой, тонкими, опущенными вниз, будто плачущими, ветвями. На самом деле, так выглядит один вид берёзы — берёзы повислой, её ещё называют плакучей берёзой. У плакучей берёзы есть родная сестра — берёза пушистая. Это стройное дерево, её ветки, такие же гибкие, тонкие, не опущены вниз, а подняты вверх. Кора пушистой берёзы абсолютно белая, без чёрных трещин.

Задание. Посмотрите на прогулке, какие берёзы растут вокруг детского сада, запомните, как выглядит понравившаяся вам берёза, а потом нарисуйте её.

Педагог раздаёт детям необычный изобразительный материал — восковые свечи, предлагает ими порисовать. Восковая свеча оставляет «невидимый» след, поэтому ею можно рисовать только «настоящий художник», который умеет точно следовать своему замыслу.

Изобразительная деятельность

1. Нарисовать восковой свечой силуэт берёзы: её ветви (поникшие или устремлённые вверх), стройный ствол.
2. Выложить на бумажную палитру осеннюю гамму цветов, поэкспериментировать в смешении красок, в разбавлении краски водой.
3. Рисовать акварельной краской поверх силуэта дерева. Линии, проведённые восковыми мелками, остаются незакрашенными. Изображение благодаря этому приёму выглядит объёмно. Меняя цветовую гамму, можно изобразить дерево в разное время года.

Выставка работ.

ДЕРЕВЬЯ В БЕЛЫХ ВАРЕЖКАХ

Рисование отпечатками листьев

Средства выразительности: цвет, форма, фактура, линия.

Задачи: замечать сезонные изменения, происходящие с природой, развивать наблюдательность; освоить изобразительную технику печатания листьями; упражняться в составлении зимней цветовой гаммы, высветлять тон с помощью белил; составлять законченную композицию.

Материал: цветной картон или альбомные листы, гуашь, кисти, бумажная палитра, небольшого размера листья шиповника, дуба, клёна, берёзы (предварительно собранные осенью, проглаженные утюгом, подсушенные).

Литературный материал: А. Пушкин «Мороз и солнце», С. Есенин «Пороша» и «Берёза», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою очарован, лес стоит…», Г. Скребицкий «Январь».

Изобразительный материал: А. Васнецов «Зимний сон», С. Жуковский «Зима», К. Крыжицкий «Лес зимой», Б. Кустодиев «Зима», И. Горюшкин-Сорокопудов «Солнце — на лето, зима — на мороз», И. Похитонов «Эффект снега», В. Цыплаков «Мороз и солнце».

Ход деятельности

Рассматривание репродукций картин русских художников. Художники изобразили настоящую лесную сказку: крепчает мороз, синеют небеса, деревья все сплошь покрыты снегом, даже ветви заиндевели. Зимний лес не многоцветен, но и не единообразно бел. Чуть солнце осветило снег — и он становится розоватым, проглянула синь на небе — и снег приобретает голубоватый оттенок. Наши предки верили, что после дня зимнего солнцестоя-

ния, в январе, солнце выезжает одетым в праздничный сарафан, направляет своих коней на летнюю дорожку. Недаром говорили: «Солнце — на лето, зима — на мороз».

Вопросы для обсуждения. На каких картинах особенно чувствуется мороз? Каким цветом изображают художники снег? Всегда ли снег белый? Какие оттенки он принимает?

В литературе можно найти удивительно поэтические образы зимнего леса, утопающего в снегу:

…Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалася сосна…

С. Есенин

…Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой…

Ф. Тютчев

Писатель Г. Скребицкий подметил, что «мороз густым серебряным инеем опушил он ветви деревьев, будто одел их в белые варежки».

Педагог интересуется у детей, какими приёмами можно воспользоваться при изображении зимнего леса, напоминает о приёме печатания листьями («каждый листок похож на дерево»).

Изобразительная деятельность

1. Определиться с замыслом работы, выбрать цветной картон, памятуя о том, что фон создаёт настроение.
2. Выложить на бумажную палитру краски зимней гаммы, экспериментировать в их смешивании, высветлении с помощью белил. При составлении зимней палитры лучше воздержаться от чистых, неразбавленных цветов, в том числе, насыщенного зелёного, красного, жёлтого, синего цвета. Рекомендуется широко использовать белила, серебристую краску, сине-голубую гамму оттенков, коричневый, чёрный цвета.
3. Покрыть листок дерева со стороны прожилок гуашевой краской, приложить его окрашенной стороной к бумаге для получения оттиска.
4. Кистью дорисовать стволы деревьев, дополнить получившееся изображение недостающими деталями. Следить за общей цветовой гаммой, при создании образа ночного леса цветовая гамма должна быть особенно сдержанной. Для создания завершённого образа можно использовать и технику «набрызг».

Выставка работ.