

Картотека методов и технологий для выявления и развития способностей дошкольников старшего возраста к творческой деятельности

Составила: Добрынина Н.Л., воспитатель

В картотеке методы и технологии разделены на две части: для **выявления способностей** (диагностика) и для **развития способностей** (практические приёмы и формы работы). Для каждой позиции указаны цель, краткое описание, как применять в группе 5–7 лет, и критерии оценки.

Часть 1. Методы и приёмы для выявления (диагностики) творческих способностей

Название / технология	Цель	Как применять (5–7 лет)	Критерии оценки
Наблюдение по карте проявлений творчества (Т. С. Комарова)	Выявить уровень самостоятельности, оригинальности, увлечённости в творческой деятельности	Педагог ведёт наблюдение в свободной деятельности и на занятиях, фиксирует проявления по шкале: инициативность, вариативность решений, эмоциональная вовлечённость, использование новых материалов	Самостоятельность замысла; оригинальность образа; детализация; устойчивость интереса; готовность дорабатывать работу
Методика «Дорисуй фигуру» (по Е. П. Торренсу, адаптированная)	Диагностика невербального творческого мышления и воображения	Ребёнку дают карточки с простыми незавершёнными фигурами (линии, пятна, дуги) и просят дорисовать, превратив в любой образ, и назвать его	Оригинальность идеи; разработанность (количество деталей); гибкость (разные типы образов у одного ребёнка); выразительность
«Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)	Диагностика способности преобразовывать «невозможное» в «возможное», гибкость мышления	Показывают картинку: в комнате — солнце. Ребёнок объясняет, как это могло	Количество решений; реалистичность/фантазийность; логичность объяснения; вариативность подходов

Название / технология	Цель	Как применять (5–7 лет)	Критерии оценки
Анализ продуктов детской деятельности	Оценка уровня развития художественно-творческих способностей	случиться и что с этим делать. Фиксируют варианты решений Собирают портфолио работ (рисунки, поделки, коллажи, макеты), анализируют по критериям выразительности и самостоятельности В процессе конструирования или аппликации создают «дефицит» материалов или «поломку» образца. Просят предложить 2–3 способа решения Короткие открытые вопросы: «Что тебе нравится придумывать?», «Когда ты чувствуешь, что придумал что-то своё?», «Что бы ты сделал, если бы у тебя были любые материалы?»	Композиция; цветовое решение; передача формы; оригинальность; владение материалом; самостоятельность замысла
Проблемные игровые ситуации «Как сделать иначе?»	Выявить поисковую активность и вариативность мышления		Количество вариантов; обоснованность выбора; умение аргументировать; использование нестандартных решений
Интервью/беседа «Что ты любишь придумывать?»	Диагностика мотивационного компонента творчества, интересов и предпочтений		Сформированность предпочтений; наличие примеров собственных идей; эмоциональная окраска ответов; готовность к экспериментам

Часть 2. Технологии и приёмы для развития творческих способностей

Игровые и системно-поисковые технологии

Технология / приём	Цель	Как применять	Примеры заданий
ТРИЗ-технологии (элементы)	Развивать гибкость, системность и диалектичность мышления, умение находить нестандартные решения	Использовать на занятиях и в свободной деятельности: системный оператор («Прошное — настоящее — будущее»), метод маленьких человечков, морфологический анализ	«Придумай транспорт будущего: выбери 3 свойства (скорость, способ движения, топливо) и комбинируй их», «Что будет, если у стула не будет спинки?», «Опиши предмет с разных точек зрения: как его видит ребёнок, как — бабушка, как — кот» «Как помочь герою сказки, если он потерялся?», «Как сделать так, чтобы в группе стало тише, но без запретов?», «Придумай 10 способов использовать пустую коробку»
Метод мозгового штурма	Стимулировать генерацию идей, снять страх ошибки, развить вариативность мышления	Формулируют проблему, собирают идеи без критики, затем обсуждают и выбирают лучшие	«В театре нет маски для героя. Из чего и как её сделать?», «У нас мало времени на выставку. Как распределить задачи и успеть?»
Кейс-технология (мини-кейсы)	Развивать умение анализировать ситуацию, предлагать решения, аргументировать выбор	Дают короткую ситуацию с проблемой и набором материалов/ролей. Дети обсуждают и предлагают решение, иногда воплощают его	

Художественно-творческие технологии и техники

Технология / техника	Цель	Как применять	Примеры заданий
Нетрадиционные техники рисования	Расширить выразительные средства, стимулировать экспериментирование	Дают необычные материалы и способы: монотипия, набрызг, оттиск, рисование солью, мятой бумагой, эбру	«Нарисуй дождь так, как его никто не рисовал», «Создай образ ветра с помощью 2 техник сразу», «Преврати пятно в животное и придумай ему имя и историю»
Пластилинография, лепка из солёного теста	Развивать мелкую моторику, объёмное	Предлагают усложнённые задачи: рельеф,	«Сделай рельефную открытку ко Дню матери: 3 слоя (фон,

Технология / техника	Цель	Как применять	Примеры заданий
	мышление, детализацию	фактура, многослойность, сочетание материалов	предметы, детали)), «Создай сказочный город с узнаваемыми зданиями и необычными деталями»
Коллажирование и апсайклинг	Развивать композиционное мышление, умение видеть образ в «случайных» материалах	Дают бросовые и природные материалы, просят создать образ или композицию	«Сделай героя из 3 разных материалов», «Создай коллаж «Город будущего» из обрезков бумаги, ткани, фольги»
Театрально-игровые технологии	Развивать воображение, выразительность, умение работать в команде	Разыгрывание этюдов, озвучивание сказок, создание костюмов и реквизита своими руками	«Озвучь сказку шумовыми инструментами», «Придумай новый финал для известной сказки и покажи в мини-спектакле», «Создай маску героя из бумаги и ткани»

Проектные и исследовательские технологии

Технология / форма	Цель	Как применять	Примеры проектов
Мини-проекты (индивидуальные и групповые)	Развивать самостоятельность, целеполагание, умение планировать и презентовать результат	Тема выбирается по интересам детей; этапы: идея — план — материалы — реализация — презентация	«Мой любимый герой: создаём книгу-малышку» , «Выставка необычных домов», «Театр теней: придумываем и показываем сказку»
Исследовательские мини-задачи	Развивать наблюдательность, умение ставить вопросы, делать выводы	Дают объект для исследования и вопрос: «Как это устроено?», «Что будет, если...?», «Чем похожи/отличаются?»	«Сравни 3 вида бумаги: какая лучше для оригами?» , «Сделай

Технология / форма	Цель	Как применять	Примеры проектов
			3 варианта паруса для лодки и проверь, какой быстрее плывёт», «Изучи, как свет меняет цвет предметов»

Интегрированные формы и междисциплинарные приёмы

Форма / приём	Цель	Как применять	Примеры
Интеграция музыки и изобразительного искусства	Развивать ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность	Слушают музыку и рисуют настроение; создают костюмы и декорации к мини-спектаклю	«Нарисуй, как звучит эта мелодия», «Создай костюм для персонажа из услышанной музыки»
Связь конструирования и математики	Развивать пространственное мышление, точность, умение планировать	Строят по схемам и по собственному замыслу, фиксируют этапы, считают детали, сравнивают размеры	«Построй мост, который выдержит 5 кубиков», «Создай симметричную композицию из деталей конструктора»
Литературное творчество (сочинение историй)	Развивать связную речь, воображение, композиционное мышление	Используют карточки с героями, местом и событием; предлагают придумать начало, середину, конец	«Сочини сказку, где герой решает проблему необычным способом», «Придумай диалог между двумя предметами»

Как связать выявление и развитие: практический алгоритм

1. **Диагностика.** В начале периода проводят наблюдение, 1–2 диагностические методики (например, «Дорисуй фигуру» и интервью), собирают первые продукты деятельности.
2. **Анализ.** Выделяют детей с высокой поисковой активностью, склонностью к экспериментированию, оригинальностью образов. Отмечают зоны роста: самостоятельность, детализация, владение материалом.

3. **Проектирование среды.** В РППС добавляют материалы для экспериментирования (нестандартные материалы, инструменты, образцы техник), создают «уголки идей» с карточками заданий.
4. **Выбор технологий.** Подбирают 2–3 технологии под задачи группы (например, ТРИЗ + нетрадиционные техники + мини-проекты).
5. **Реализация и фиксация.** В процессе работы фиксируют проявления творчества (фото, короткие заметки, детские рассказы о замысле), собирают портфолио.
6. **Повторная диагностика.** В конце периода повторяют 1–2 методики и сравнивают результаты, отмечают динамику.

Практические советы для педагога

- **Давать право на ошибку.** Творчество невозможно без пробы и риска. Лучше хвалить за идею и старание, а не только за «красивый результат».
- **Чередовать индивидуальные и групповые формы.** Индивидуальная работа раскрывает замысел, групповая — развивает умение договариваться и комбинировать идеи.
- **Фиксировать процесс.** Фото этапов, короткие записи детских объяснений («Я придумал так, потому что...») помогают увидеть рост и использовать их для аттестации и отчётов.
- **Вовлекать родителей.** Домашние мини-задания («Принеси 3 необычных предмета для коллажа», «Расскажи про семейную традицию и придумай по ней сказку») усиливают мотивацию и расширяют опыт ребёнка.